BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

BIBLIOTECA DRAMATICA.

LA VENTA DEL PUERTO,

O JUANILLO EL CONTRABANDISTA.

Zarzuela en un acto y en verso, original de Don Mariano Fernandez, *música del maestro* Don Cristóbal Oudrid, *representada con estraordinario aplauso en el teatro del Príncipe, el* 16 *de enero de* 1847.

PERSONAS.	ACTORES.
JUAN, *el contrabandista.*	*Don A. Gonzalez.*
CURRA, *su novia y ventera.*	*Doña M. Chafino.*
VERDUGONES, *sargento del resguardo.*	*Don P. Sobrado.*
CANINA.	*Don M. Fernandez.*
ESCRÓFULAS *y*	*Don J. Ramirez.*
GIRONES, *estudiantes.*	*Don J. Lledó.*
CENTELLAS, *teniente de Juan.*	*Don N. Ucelay.*
MELLAO, *contrabandista.*	*Don M. Fernandez.*

Contrabandistas y estudiantes de la tuna.
UN CABO *y soldados del resguardo.*

La escena pasa en una venta á un cuarto de hora de San Lucar de Barrameda.

El teatro representa el piso bajo de una venta; á la derecha, abajo, una chimenea; á la derecha, arriba, una puerta de entrada; al foro una ventana á la altura de seis pies; á la izquierda abajo una puerta que tendrá su llavé; á la izquierda arriba y á la altura del piso principal, ventana del pajar; encima una gran viga con su garrucha y su cuerda de cáñamo que sostiene un esporton de bajar paja. Al foro un arcon viejo capaz de ocultar un hombre: á la izquierda del tablado una tinaja con su tapa. Mesa pequeña, candil, belon de posada, jarros, etc. Taburetes de madera, y una guitarra colgada. Al foro habrá otra mesa grande con un cantarillo de barro.

ESCENA PRIMERA.

CURRA, *sola.—Música.*

Dueña de esta pobre venta
en medio de un despoblao,
denguno á mi me amedrenta,
tengo el genio atravesao.
Porque en llegándose á ver
solita y esamparaá
debe una gembra tener
muchísima caliá.
Y si acaso algun truan
se me viene chuleando,
tengo yo siempre á mi Juan
que es la flor del contrabando.
Mi Juaniyo no paese
y el tiempo se vá guiyando;
arrastrao el que apetese
las penas del contrabando.
Mas cuando viene triunfante
con su canana bordaá
y su potriyo arrogante,
toa me pongo inflamaá.
Y si acaso algun truan
se me viene chuleando,
tengo yo siempre á mi Juan
que es la flor del contrabando.
(*concluida la cancion se oyen tiros lejanos.*)

ESCENA II.

Dicha, JUAN *y contrabandistas apresurados.*

JUAN. Curra!
CUR. Mi Juan! (*se abrazan.*)
JUAN. Juy, morena!
En viéndote, se acabaron
mis dolores y mi pena.
CUR. Qué ocurre?
JUAN. Que olfatearon
el alijo, mosa güena.
CURRA. Qué dises? Jesú me asista!
Y han preso...?
JUAN. Naá, ni un fardo:
andubo la gente lista,
y ar fin perdieron la pista
los lebreles del resguardo.
CURRA. Ay! qué peso mas quitao,
Juan mio, del corazon.
JUAN. No temas, cuerpo salao:
con mi encaro y mi capon,
vivo alegre y deseansao.

ESCENA III.

Dichos, CENTELLAS, *por la puerta de la venta.*

CEN. Ya han quedao, señor Juan,
los fardos en la huronera.
CURRA. Pues que los busque cualquiera.
Aqui seguros están.
JUAN. Si vales la España entera!
Dime tú, gembra salaá,
onde está Frasco Piñones,
el moso è la sebá?

CURRA. Lo mandé por provisiones
y hasta el dia no vendrá.
JUAN. Corriente. Tú y el Pelao
largarse al pajar corriendo,
y darle un pienso al ganao.
Curriya, me estoy temiendo
toavia un mal fregao.
CURRA. Y por qué? No hay que temer.
Para evitar desason,
si viene tropa, esconder
las armas en el jergon. (*á otros dos.*)
JUAN. Tú sola eres la muger
que echó Dios acá sin pero,
para que pudieran ver
los hombres ese salero;
y para que á tu poer
se rindiese el mundo entero.
Y no hasen naá en disir
de San Lucar á Seviya,
que eres tú la maraviya,
la flor del Guadarquivir,
y el encanto de su oriya.

ESCENA IV.

Dichos, el MELLAO, *con los dos que sacaron la paja, muy azorados.*

MELLAO. Señor Juan, por el camino
viene tropa jacia acá.
JUAN. Quietos; un jarro é vino (*á Curra.*)
y mucha sereniá.
Esa guitarra. Divino!
Disimulo y... jalear. (*á los contrabandistas.*)
CEN. Ole con ole!
MELLAO. Salero!

ESCENA V.

Dichos, VERDUGONES, *un cabo y ocho hombres del resguardo de infanteria.*

SAR. Güenas noches.
JUAN. Golpear
mas é resio. (*á los contrabandistas.*)
MELLAO. Que me muero!
SAR. Patrona! (*gritando.*)
CURRA. No vosear,
que no soy sorda, sargento!
No habia caio en la cuenta.
Vaya, tome osté un asiento.
SAR. Gracias. Oiga osté...
CURRA. Al momento.
SAR. Que naide salga é la venta.
(*á los soldados; el cabo pone dos centinelas.*)
CEN. (Señó Juan, me temo un lanse!)
JUAN. Muchachos, siga la sambra!
MELLAO. Demos al jarro un avanse!
CEN. La caña!
JUAN. Vaya el romanse
del tio Perico è la Cambra.

CANTO.

Con el chicote en la boca
y el sombrero hásia la oreja,
y el trabuco sobre el brazo
y el jaco bajo las piernas,
gusto, regusto y gustaso
de la gente macarena;
iba Pedro de la Cambra
desde el Ronquillo á Gerena.
CORO. Bien por la Cambra! Y que el mundo
bajo é sus pies se estremesca.
JUAN. Ya de Gerena á las tapias
se aproximaba la recua,
cuando el resguardo á balasos
quiso anunsiar su presensia;
y en confuso remolino
se confunden y atropellan
los hombres tras é las cargas,
tras é las cargas las bestias.
CORO. Vengan balas! Para Pedro
son los balasos almendras.
JUAN. Solo la Cambra, tranquilo
mira andar la pelotera,
y á los guardas acercao
con onsas de oro los ciega;
y el resguardo toma pipa
y en paz y en grasia completa,
fardos y contrabandistas
hayan descanso en Gerena.
CORO. Vivan los contrabandistas!
mueran los chinelos, mueran!
(*mientras cantan los contrabandistas, el Sargento que estará al estremo opuesto, sentado á una mesita, beberá de un jarro que le habrá traido Curra, y seguirá interrogándola con gesto amenazador, lanzando miradas sobre los contrabandistas. Acabada la cancion, el Sargento se dirige á ellos.*)
SAR. Ya que habemos refrescao,
y que de osté, seña Curra,
náa en limpio hemos sacao,
será presiso recurra
á otro medio. (*con mal tono.*)
CURRA. Yo he charlao,
señó Verdugones, toa
la verdá: á mi no masusta...
JUAN. Señó Sargento, usté gusta? (*le ofrece.*)
SAR. Se agraese. (*con mal modo.*)
JUAN. (*se lo bebe.*) No acomoa?
SAR. Los pasaportes.
JUAN. Es justa
y mapaña esa media;
hay hombres de mal trapio,
y en un camino... al avio! (*se lo dá.*)
Hay verá osté; jarrieria
que golvemos é vasio.
SAR. En punto á la obligasion (*reconociéndolos.*)
no conozco ni á mi madre.
JUAN. Ya es osté buen camastron:
con osté no hay remision;
no le engañarán, compadre.
SAR. A mi naide me la pega!
Están corrientes, señores. (*los devuelve.*)
Registre osté, cabo Ortega,
la casa. (*sube el cabo con dos soldados.*)
CURRA. (Qué trasuores!)
SAR. No, conmigo no se juega.
JUAN. Ya lo creo. Osté es corrio!
SAR. El sargento Verdugones
es hombre mu conosio,
y le tiemblan los matones
del contrabando. Me rio
del canguelo que han pasao
los probes hoy: jui, qué gresca!
Si no aprietan el ganao,
me jamo la mejor pesca
que el resguardo se ha chupao.
CURRA. Con que por fin, se juyeron?
JUAN. Y eran muchos?
SAR. Ciento ochenta:
pero al punto que me vieron
se najaron; por mi cuenta
quien era yo, conosieron.
JUAN. Vamo á arreglá er ganao.

Con lisensia, seor sargento.
(*se vá con dos de los suyos.*)
Sar. Señó, hubiera jurao (*al cabo que sale.*)
que los vide entrar; lo siento!
Hay lumbre, cuerpo salao?
Curra. Si señó; lo que osté pia.
Sar. Sabes, Curra, lo que igo?
Que estás mú seria conmigo.
Curra. Pus haga osté que me ria.
Sar. Creo que no lo consigo.
(Volveré cuando esté sola.)
Chiquiya, me han derretio
tus ojos!
Curra. Eso es parola.
Sar. Vamos, chicos, con el lio
á otra parte. (*de mal humor.*)
Curra. Carambola!
Aonde vá con tantos fueros?
No quié osté un baso é vino?
Sar. Venga, y á tomar ligeros
de San Lucar el camino.
Abur.
Cen. Adios, cabayeros.

ESCENA VI.

Juan, Centellas, Curra *y contrabandistas.*

Juan. Anda y sigue sus pisáas,
Centellas. Qué baladron! (*se vá Centellas.*)
Hombre too bocanáas
no es hombre de corazon.
Ea: ya están libertáas
las cargas.
Todos. Viva!
Juan. Morena,
un trago y á preparar
los jacos.
Curra. Enhorabuena. (*saca vino.*)
Juan. Mira, nájate á sacar (*á uno que vá y los trae.*)
los trabucos é la trena.
Curra. Valientemente ha tragao
el ansuelo hasta el gañote
el sargento.
Juan. Es un blancote.
Y cuánto embuste ha largao!
Porque tomamos el trote
para ocultar en la venta
los fardos, dise el bribon,
que nos puso en dispersion,
y que éramos ciento ochenta.
Pero en entrando en junsion
á ese mándria he de coger
para que tiemble á mi vista,
y diga al ver mi poer,
que á naide supo temer
Juaniyo el contrabandista.

ESCENA VII.

Dichos, **Centellas** *y todos los contrabandistas.*

Cen. Señor Juan!
Juan. Di lo que haya.
Cen. La tropa vá donde dijo.
Juan. Curra, es preciso que vaya
por el resto del alijo.
Compañeros, á la playa. (*se van todos.*)
Curra. Qué vida con tanto afan!
Ya están montados. Agú!
Echando demonios van!
El Señó de la salú
saque con bien á mi Juan!

ESCENA VIII.

Curra, Canina, Escrófulas, Girones *y estudiantes con instrumentos y muy derrotados.*

Can. Deo gracias. (*asomando la cabeza.*)
Curra. Adelante.
Quién es?
Can. Gente sin malicia
que vá corriendo la tuna;
la música estudiantina.
Muchachos, apropincuaos,
ya que la suerte propicia
depara un cálido albergue
que repare nuestras fibras.
Dime, hospitalaria mulier,
vulgo ventera; ¿podrias
sobre pluma ó sobre paja
darnos hasta el nuevo dia
donde tendamos el raquis
ó espinazo? Hembra divina,
duélete de mi bucólica,
mira que tengo vacia
hace veinticuatro horas
la petaca alimenticia.
Curra. Señor estudiante, miste,
con toa esa algarabia
no le entiendo. Qué me pide?
Esc. Yo te lo diré; pedia
mi compañero posada
y que cenar, porque chica,
traemos una carpanta...
Can. Yo ya he criado polillas
en el estómago.
Curra. Cáscaras!
Vaya; pues aquí, alma mia,
hay solo pan, queso y vino;
si acomoda...
Estudiantes. Venga aprisa.
Can. Confórmitas. Oh ventera
adorable y compasiva!
Permite que un tierno abrazo...
Curra. Ahi tiene usté agua fria
en la tinaja, compadre;
apague usté la ardentia
que viene mu sofocao.
Can. Chicos, qué moza! Y solita
habita usted la posada?
Curra. No señor; pero la chica
y el moso, los he mandao
á San Lucar. Hace dias
que me curaron de espanto.
Ahi está eso.
(*poniendo en la mesa, pan, queso y vino.*)
Can. Bendiga
Dios tu caridad! El jarro... (*lo toma y bebe.*)
Esc. Dámele pronto, Canina.
Can. Tómale.
Gir. Suelta ó te pego.
(*luchan por quitárselo Escrófulas y Girones.*)
Curra. Digo, ahora bien podian
obsequiarme con dos coplas.
Can. Mas ligeros que la vista,
mi reina. (*preparan los instrumentos.*)
Curra. Pus marreyano
en el poyo é la cosina.

Canto.—Jota.

(*canta Canina solo y los demas el coro al estribillo.*)
Can. Es tanta el hambre que tengo,
señora, que me comiera
las cazuelas y los platos,

á la venta y la ventera.

CORO. Déjate de coplitas,
vamos á tragar,
que con flato en las tripas
sabe mal cantar.

CAN. Al mirar tus bellos ojos,
ventera, en el alma siento,
que sentidos y potencias
arman un pronunciamiento.

CORO. Déjate de coplitas,
vamos á tragar,
que con flato en las tripas
sabe mal cantar.

(*en acabando de cantar la jota, los estudiantes formarán un medio círculo en derredor de la mesa y empezarán á cenar sin cuidarse de Canina, el cual se hallará al estremo opuesto enamorando á la ventera.*)

CAN. Qué te ha parecido el cántico,
bella efigie?

CURRA. Muy alegre.

CAN. Bien sé que la serenata
no es como tú la mereces.
Tú eres digna de que Orfeo
con su lira...

CURRA. Y quién es ese
feo? A mi nunca me gusta
la gente fea.

CAN. Tú quieres
solo rostros espresivos.
Pues bien, ninfa; si apeteces
la languidez, la hermosura
de la calentura ardiente
de un cuerpo enfermo y canijo
de pasion, aqui me tienes.

CURRA. Calla! Con que está usté malo?
Diga osté, ¿dónde le duele?

CAN. Mi dolor es tocius córporis.
Oh! sirena, pues al verte,
me duelen los tegumentos,
el parietal, los cornetes
nasales, el rádio, el cócsis,
la tivia, y tambien me duelen
los huesos metacarpianos.
Remedia mi triste suerte!
Dame un apreton, morena!
(*quiere abrazarla y ella huye.*)
Piensa que mi cuepo tiene
temperamento sanguíneo,
y si no me compadeces,
del sistema vascular
saldrá mi sangre á torrentes!

DUO DE CANINA Y CURRA.

CAN. Ventera de mi alma,
dame consuelo,
y no mires con calma
mi triste duelo.

CURRA. Quítese usté de delante,
so chapucero,
que tengo yo un amante
mu sandunguero.
(*Curra y Canina repiten este canto.*)

CORO. Al hombre que enamora
comiendo á escote,
debemos en la hora
darle capote.
Ya que allí participa
de gran contento,
que duerma con la tripa
llena de viento.
Ya que allí participa etc.

CAN. Ventera de mi alma, etc.

CURRA. Tiene usté, tio Lampa,
tal fantasía,
que parece la estampa
de la heregía.

CAN. Con que no te apiadas, fámula?
Tu rigor me dá la muerte!
Mírame ya como un sátiro!

CURRA. Ay, qué facha! Si paese
que too se güelve pesuña!

CAN. Pezuña! Nombre indecente!
Hija, estos son los pisantes,
ó mas bien los sostenentes
de las columnas movibles
que transforman y mantienen
el órgano corporífeo.

CURRA. Hable osté claro, pelele,
que ya me voy atufando
con sus retruécanos. Nene,
estudia usted para cura?

CAN. Oh! sílfide! No comprendes
que la ciencia de Galeno
es la que sigo?

CURRA. Y se puede
saber quién es don Meleno?

CAN. Galeno, niña, es un gefe
de la medicina.

CURRA. Ya...
Con que osté, segun paese,
es mata sanos? Pues, vaya,
basta de solfa. A tenderse
allá dentro, en aquel cuarto;
y mientras descanso, ostés
quedarán bajo de llave,
hasta que yo me dispierte.

ESC. Y adentro está listo todo? (*acabando de comer.*)

CURRA. Todo; estarán como reyes.
Allí hay gergones y mantas.

GIR. Ya hemos cenado. No vienes,
Canina? (*con la boca llena y haciéndole burla.*)

CAN. Pero antropófagos!
Antipolítica gente!
Y mi parte de la cena?

ESC. Ja, ja, ja, ja, ja!

CAN. Crueles!

CURRA. Qué risa! Vamos, andando!

CAN. Con que me dan los hereges
capote, y tú calabazas,
tirana hermosa! Y aun quieres
que duerma bajo de llave!
Chica, deja que me quede
á cenar contigo.

CURRA. Estoy solita, y le puede
dar miedo. Vamos, pesao! (*empujándole.*)

CAN. Amor, aguza mi mente!
(*Curra despues de cerrar con llave, se sienta.*)

ESCENA IX.

CURRA, *sola.*

Gracias á Dios que se fueron;
atrancaremos la puerta,
y descansaré un momento
mientras mi Juan dá la vuelta. (*apaga el candil.*)

ESCENA X.

CURRA *sentada; el* SARGENTO *aparece en la ventana del foro, quitando un cristal y forzándola; y en la ventana del pajar* CANINA, ESCRÓFULAS *y* GIRONES.

SAR. La ventana al fin forcé,
encaramado en las ramas

de este frutal ; pues abajo. (*se descuelga con tiento*)
En San Lucar alojada
dejé la tropa, y he vuelto
porque el moso é la paja
á quien encontré en el pueblo,
me ha dicho que se quedaba
la Curra sola esta noche.
La ocasion la pintan calva. (*abajo ya.*)

CAN. Ya que hemos dado por dicha
á oscuras con la ventana (*en la ventana del pajar.*)
del pajar, bajadme, amigos,
en la espuerta de la paja.

GIR. Pero, mira, que despues
nos tendemos á la larga,
y no te oiremos.

CAN. Bajadme,
y salga por donde salga. (*lo bajan.*)

CURRA. Se me figuró que oia...
(*despertando y buscando la pajuela.*)
Tendré la luz preparada.

CAN. Qué oscuridad! Hácia dónde
se hallará la bella ingrata
que asi me tiene en ayunas
y loco de amor? Ce!

SAR. Calla!

Ce, ce!

CAN. Sin duda me llama.
Penetró mis intenciones
y me espera levantada!
Cielos! Su mano! Oh delicia!
(*besa la mano del Sargento.*)

SAR. Me besa la mano! Vaya,
esta me trueca con otro.
Pobrecita! Que te clavas
tu mesma! La daré un beso. (*se lo dá.*)

CAN. Zambomba! Que tiene barbas
mi ninfa! Me ha desollado.
Lucero de la mañana,
lleno de amor... y de flato,
mírame puesto á tus plantas.

CURRA. Güenas noches. (*encendiendo luz.*)

CAN. Huy!

SAR. (*tira del sable.*) Canario!
Qué hace usté aquí, cucaracha?
Le voy á cortar el cuello.

CAN. Ay, señora de mi alma,
socórrame usted! (*se esconde detrás de ella.*)

CURRA. Señores...

SAR. Cortejar á la muchacha
del sargento Verdugones,
sabiendo el jumo que gasta,
y que en resoyando resio
estrella contra la tapia
los hombres de un salivaso!
Salga osté, mico!

CAN. Muchacha,
no me abandones. Dios mio,
yo estoy difunto!

CURRA. Ea, basta
de alboroto.

SAR. Sepa osté,
cara é semana santa,
que chorrea por mi cuenta
esta gembra.

CURRA. Yo? Ya baja!
Caye usté, boquita! Quién
es el dueño de esta casa?

SAR. No hay mas dueño aqui que yo:
y sino, dile que salga
á tu majo.

JUAN. Curra! (*dentro y golpes.*)

CURRA. Güeno!
Aqui está.

CAN. Cómo! El que llama?

CURRA. Es mi Juan con su partia
de contrabandistas.

CAN. Santas
y santos del almanaque,
protegedme.

CURRA. Si los halla
conmigo aqui, los deshace
de un trabucaso.

SAR. Caramba.

CAN. Ay! Liberanos á malo!
Mater Cristi inmaculata!

SAR. No me llega la camisa
al cuerpo! Por la ventana
saltaré!

CURRA. Ya es imposible:
á ese lado dan las cuadras
y le verán.

JUAN. (*dentro.*) Curra!

CURRA. Pronto...
(Voy á darles una carda
y á reirme.)

CAN. Abrid. (*llamando á la puerta del pajar*)

SAR. Qué hacemos?

CURRA. No encuentro la condenada
de la llave.
(*hace que la busca: golpes en la puerta de la venta.*)

CAN. Están roncando
y no puedo gritar!

CURRA. Vaya,
uno en el arcon, y el otro
que se meta en la tinaja.
(*el Sargento se oculta en un arcon, y Canina en la tinaja, poniendo para entrar un taburete.*)

CAN. Y llena de agua! Ay, qué frio!
Amor, mira cuál me tratas!
Muerto de hambre y en remojo
como trucha escabechada.

JUAN. (*dentro.*) Curra, no quieres abrir?

CURRA. Adelantre, Juan.

ESCENA XI.

CURRA y JUAN.

JUAN. Qué ha pasao
por aqui? Qué tienes, Curra?

CURRA. Oye, Juaniyo, á este lao.
Sabete que mientras ibas
á la playa por los fardos
que te faltaban, tambien
se ha metio contrabando
en la venta é tu Curra.

JUAN. Qué dises, muger?

CURRA. Mas claro.
Han asaltao la casa
dos simples, determinaos
á enamorarme.

JUAN. Curriya!
Y aonde están esos trastos?

CURRA. En cuanto entraron, llamaste.
y yo para escarmentarlos,
uno zampé en la tinaja,
y otro en el arcon.

JUAN. Ya, vamos;
tú quies que yo me divierta?
Pues buen viaje han echao.

CANTO.

JUAN. Curriya, prenda queria,

cuerpo güeno y resalao;
dame pañí por tu via
que vengo mu sofocao.

SAR. Yo no sé de cierto
(*dentro del arcon y asomando la cabeza.*)
si estoy vivo ó muerto!

CAN. Si me vé, ahora mismo
(*asomando la cabeza por la tinaja.*)
me rompe el bautismo.

CURRA. No bebas agua, Juaniyo,
que te lo ruega tu maja;
no te ajogues, moreniyo;
que hay un sapo en la tinaja.

SAR. Hoy me convendria (*en el arcon.*)
darme una sangria.

CAN. Ni media lenteja (*en la tinaja.*)
doy por mi pelleja.

JUAN. Echo el ansuelo!

CURRA. Ay del pobrete!

JUAN. Mira, Curriya, (*sacando de los pelos al estudiante.*)
que salmonete!

CAN. Yo soy un médico
(*canta con medio cuerpo fuera de la tinaja.*)
y aquí, en lo acuático,
estudio el método
homeopático.

ESCENA XII.

CURRA, JUAN, CANINA, *el* SARGENTO, *estudiantes y contrabandistas.*

JUAN. Curra, llámate á la gente.

CURRA. Ya voy. Centellas! Mellao!

JUAN. Quién llama? (*golpes en la puerta del pajar.*)

CURRA. Los estudiantes.
Otros siete ú ocho grajos
amigos de ese.

JUAN. Que salgan
lo verán entinajao. (*Curra les abre.*)

CONTRABANDISTAS. Qué ocurre?

ESTUDIANTES. Pobre Canina!

CAN. Chico, estoy engurruñao
como pepino en vinagre.

JUAN. Váyase osté preparando
á sufrir la penitencia
en proporcion al pecao.

CANTO.

Otro sorbo, compare,
porque el agua está güena;
parese una bayena;
la tinaja va á ocupar.

CORO. Pobre estudiante! Qué risa, señor;
se ahogará sin remedio!
Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!
Ya no podrá enamorar.

JUAN. Ahora vamos á otra parte
con la pesca; ten cuidiao. (*ap. á Curra.*)
Dime, Curriya, ese arcon
tan viejo y apoliyao,
por qué no lo echas al fuego
por leña vieja?

CURRA. Lo guardo
para la arina.

JUAN. Pues, chica,
á mi me carga ese trasto!
Verás tú con que primó
le jago dos mil peasos
al momento.

SAR. (*dentro del cajon.*) Dios me asista!

JUAN. Voy á darle un trabucaso
y á meterle dose balas
en el cuerpo. (*apunta.*)

SAR. (*sale lleno de harina.*) San Pancrasio!
Tenga osté misericordia!

JUAN. Curriya, ya hemos pescao
otro pez. Venga osté acá. (*lo agarra de una oreja.*)
Digasté: ¿quién le ha mandao
colarse en tierra vedáa?
No sabia osté, espantajo,
que Curriya era mi gembra?

SAR. No señó. Puedo jurarlo.
Jamás he tenio el gusto
de conoserlo y tratarlo
hasta esta noche.

CAN. Ni yo;
pero he tenido el gustazo
de que me convierta en rana.

JUAN. El gefe del contrabando
que desembarcó esta tarde,
es el que vé usté plantao
delante de sus josicos.
Yo soy el que se ha burlao
con mis bravos compañeros
de las fuerzas del resguardo
cien mil veces; pero nunca
un alfiler he robao
á nengun probe. No sea
fanfarron, ni mienta tanto,
y sobre too, no tenga
un odio tan declarao
al probe contrabandista
que es el ladron menos malo.

CAN. Tiene usted rason, amigo.

SAR. Con que osté es el afamao
Juaniyo el contrabandista?
Vaya, deme osté la mano,
y perdone si ha creio...

CAN. Péguele usté un puñetazo,
señor Juan, por cobardon!

SAR. Si me ajumo...

JUAN. Perdonao
quea osté. Mas no se metan
otra vez en estos tratos;
que á las gembras, por la fuerza,
quien las obliga es un ganso.
Dame un abrazo, morena;
ya quedan bien castigaos.

CANTO FINAL.

CURRA. Enjúguese osté el calson
que le va á dar un reuma;
me parece osté un pichon
que le han quitao la pluma.

CORO. Viva la Curra, salero!
viva Juaniyo, faitigas!
Por capitana, lusero,
te proclama la partia.

CAN. Ya no me engaña otra muger,
que son todas muy ladinas;
y en mirando una tinaja
no paro hasta Filipinas.

CORO. Viva la Curra, salero!
viva Juaniyo, faitigas!
Por capitana, lusero,
te proclama la partia.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

Madrid: 1853.—Lalama, Duque de Alba, 15.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	8
—Jorobada, t. 1.	1	3
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—T[illegible] azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	4
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	3
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa. t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	3
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segundá los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.



Continua la lista inserta en las páginas anteri[ores.]

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12

El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camiso, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
Juan el cochero, t 6 c	2	8

Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
La pluma azul, t. 1.	3	6
La batelera, zarz. 1.	1	2
La dama del oso, o. 3.	3	6
La rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Maria Rosa, t. 3 y pról.	8	10
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.	4	12
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	2	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	1	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	2	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.
El amor por los balcones, zarz. 1